

Motivaciones

Ficción

El jurado ha valorado el alto nivel de los cortos presentados en esta sección, que nos dejó ver la riqueza regional y temática que hay hoy en día en España. Queremos dar una mención especial a Ugo Sanz Rodero por **El Prestidigitador**, una cinta en la que el punto de vista infantil nos acerca a una historia de superación, de trucos y de magia. Entre las menciones, hemos elegido también **Ludoterapia** una película de León Simenioni que combina un guión muy elaborado en que dos historias con dos parejas contrapuestas totalmente confluyen en un final totalmente abierto y en el que se combina el amor y el desamor.

Otorgamos el segundo premio a Alejandro Marzoa por **Temporada 92-93**, una película que consideramos que hereda aquella comedia negra en el que la risa se transforma en rictus y en la que las historias de amor también pueden ser entre hombres sin que sean homosexuales.

Para recibir el primer premio, hemos considerado un corto que sin diálogos, es capaz de entrar en un tema muy complejo, sabiendo comprender el punto de vista de un padecimiento terrible sin caer en la sensiblería y los clichés. Este premio va para Eduardo Chaperro Jackson por **Contracuerpo**.

Videoarte

Siendo dos cortometrajes presentados como animación, el jurado los ha considerado cercanos al videoarte por la utilización de lenguajes más afines a las artes plásticas que al cine. Daremos una mención especial a Emilio López por **Deja Vu** y queremos premiar con el segundo premio a Luis Nieto por **Far West** y con el primer premio a Yin Ju Chen y James Hong por **Suprematist Kapital**.

Documental

La sección documental nos mostró que los tópicos sobre este género merecen profundizarse ya que es una forma híbrida de la cual es difícil definir los límites. Por este motivo, la decisión del jurado de conferir el primer premio a dos películas que demuestran la mezcla de la animación y el videoarte con el documental, es un reconocimiento al alargamiento de las fronteras de la expresión documental tradicional que alentarán a los jóvenes directores a explorar formas más complejas. El primer premio ex-aequo es para Mariè Joséé Saint-Pierre por **Los negativos de Mc Laren**, que nos permite descubrir y profundizar en un autor fundamental en la animación y para Miguel Abad por **Cercanías**, que nos demostró que las técnicas están al servicio de la investigación.

El segundo premio es para Esben Hansen por **El Doctor Italiano**, un documental en el sentido más clásico que es una celebración de la lucha por la supervivencia en las terribles condiciones de la posguerra en Afganistán.

Amateur

El jurado ha decidido dejar desierto el primer premio. Queremos premiar la osadía y las ganas de luchar por lo que se desea mostrar desde los adentros a tres obras que son consecuentes consigo mismas en ese tono un tanto gamberro, anómalo y nada pretencioso. Considerábamos que el luchar por una idea y mantenerse firme hasta el final con ella por extraña que puede resultar nos ha convencido que con ese aire díscolo, desenfadado y entusiasta se pueden conseguir los anhelos. Deseamos que con el premio comencéis a tomaros en serio. Las menciones especiales son para Maja Dvokic por **En el bosque** por su dirección y **El secreto de Lidia** por la actuación femenina principal de Diana Gómez. Los tres premiados con el segundo premio son para Juan Manuel Arata por **Mosca**, Esteve Boix por **Deux ex machina** y Rogelio Sastre por **Chino**.

Animación

Por mucho la competencia más cerrada por el nivel de los trabajos, la sección de animación nos obligó a argumentar y considerar muchas técnicas que muestran la enorme riqueza internacional que decidió competir en Sagunt este año. Decidimos otorgar el primero premio a Kristina Dufkova por **Ze zivota matek/Madre por siempre**, una vigorosa animación de pinturas sobre la maternidad sin límite de tiempo porque conjuga con humor y sarcasmo una visión crítica y a la vez amorosa sobre las madres.

El segundo premio ex-aequo es para Eric Rosenlund por **Butler** que logra desarrollar con los elementos precisos una compleja historia de amor y para Pooja Pottemkulan por **Nap** que toca un profundo sentimiento hacia la muerte de un modo original que sobrepasa los lugares comunes sobre padres e hijos. Entregaremos menciones especiales para Luis Zamora por **About Sofia**, Joanna Quinn por **Dreams & desires**, Esteban Azuela por **Swing** y Benjamín Stephan y Lutz Vogel por **Trusted computing**.

Jurado

Etami Borjan, Croacia
Julio Lamaña, Barcelona
Iván Cerdán, Madrid
Enrique Carrazoni, Valencia
Gabriel Rodríguez, México

Sagunt, 29 de abril de 2007